

## “MACACO LOCO”

Autor: Léo Pasqualini de Andrade  
Palestra realizada no Clube de Xadrez de Curitiba  
11/11/2009

Existe uma abertura no jogo de xadrez que é denominada de “Orangotango”, pois o polonês Saviely Tartakower (1887-1956) havia sido aconselhado por “Suzane” a jogar o lance 1.b4.

Tartakower participou do torneio de Nova York, 1924, onde, entre outras “feras” do xadrez, estavam Lasker, Capablanca, Alekhine, Reti, Ninzowitch.

Um dia antes de iniciar o torneio, Tartakower fez uma visita ao jardim zoológico. Ficou tão admirado com a orangotanga (“Suzane”), que resolveu fazer-lhe uma homenagem, com uma nova abertura, na sua partida contra Maroczy. “Uma extravagância”, opinou Bogoliubov após a partida.

Neste mesmo torneio, Capablanca, com as peças negras, perdeu uma partida, o que até então, não acontecia havia dez anos! O condutor das brancas, Ricardo Reti, jogou uma “Orangotango”: 1.Cf3, Cf6; 2.c4, g6; 3.b4!

O ucraniano-bielorusso Alexei Pavlovitch Sokolsky (5/11/1908-27/12/1969) analisou e descreveu uma série de variantes em seu livro sobre a abertura “Orangotango”, de 1963. Ele foi o primeiro campeão soviético por correspondência (1948-1951).

Ideias semelhantes podem ser atribuídas a Reti: 1.c4, Cf6; 2. Cc3, c5; 3.g3, g6; 4.Bg2, Bg7; 5.a3, Cc6; 6.Tb1, O-O; 7.b4!

As primeiras partidas com 1.b4 datam de 1888 entre o professor de matemática da universidade Moscou, Vasilievitch Bugajew (1837-1903) contra Solowzew; e em 1896 contra Steinitz; logo após existe uma partida entre Schlechter e Tarrasch. Outros adeptos à época eram Englisch e Tartakower, que teria ainda empregado esta variante em 1919 contra Reti.

Alekhine também tem uma partida do “Orangotango”: Alekhine-Drewitt, Portsmouth, 1923), 1.Cf3, d5; 2.b4, e6; 3.Bb2, Cf6; 4.a3, c5; 5.bxc, Bxc5; 6.a3, O-O; 7.c4, Cc6; 8.d4, Bb6; 9.Cbd2, De7 etc.

O genial Bobby Fischer a utilizou uma vez numa simultânea, com grande sucesso. Spassky também fez a mesma “extravagância” com Smyslov.

Lembro-me de uma partida que joguei em um Zonal Brasileiro, faz uns 20 anos, com o atual presidente da Federação Paulista de Xadrez,

Horácio Prol Medeiros. Ao final da partida ele me desaconselhava jogar esta abertura.

Depois, em uma partida “relâmpago” com o MI Helder Câmara, onde joguei 1.b4, ele fez um sinal de aborrecimento, dizendo que “assim perdia a graça”, que “ele poderia jogar qualquer coisa contra esta loucura”, e passou a imitar os meus lances iniciais, quase querendo me dizer que o “orangotango” era eu... Deixei de jogar esta abertura, mas resolvi experimentá-la novamente, usando primeiro 1.Cf3.

LÉO PASQUALINI DE ANDRADE x WILLIAM JORGE FROES YANO [A15]

**1. Nf3 Nf6 2. b4** (Orangotango por transposição! Eu imaginei que a inversão de lances pudesse tirá-lo totalmente das teorias ... pelo que ele pensou na abertura, consegui!) **d6 3. Bb2 e5 4. e3 g6** (Yano resolve jogar um ataque índio do rei.) **5. c4 Bg7 6. d4** (lance que pede explicação na estratégia, pois vai definir a formação dos peões centrais) **e4 7. Nfd2 O-O 8. Be2 Re8 9. Nc3 a6 10. a4 Qe7 11. b5!** (o plano das brancas parece ter dado certo, ou seja, espaço amplo na ala da dama, centro controlado, possibilidades de abrir as diagonais para os bispos quando for a oportunidade) **axb5 12. axb5 Rxa1 13. Bxa1** (eu imaginava outras perspectivas para a Dama, mas seria muito interessante colocá-la em a1 dominando a coluna “a” com idéias de a7) **h5!?** (lance interessante, com a intenção de amedrontar as brancas. Aqui os planos estão bem definidos) **14. O-O Nbd7 15. Qb1!?** (minhas peças estavam mais “atentas” ao jogo, com duplas intenções!) **Nf8 16. Bd1!?** (lance estranho e interessante. Lembrei-me de uma palestra do Justo, onde o bispo de casas brancas manobrava por d1 até c2 e achei que poderia ser uma idéia original para pressionar o peão de e4 e deixarem as pretas na dúvida do que viria ...) **N8h7 17. d5!?** (este lance já é duvidoso. A diagonal preta se abre, a casa d4 serve para os cavalos que chegam lá rapidamente, ao contrário do cavalo preto de h7, que agora vai demorar para ir a e5. A partida fica em aberto, de duplo gume. Não podemos esquecer que a casa e5 serve para outras peças pretas também) **Bf5 18. Ne2 Ng5 19. Nd4 Bc8** (as pretas parecem confusas!) **20. b6!** (começa o enfraquecimento dos peões na ala da dama das negras, planejado no lance 15 das brancas ...) **cxb6 21. Qxb6** (interessante notar o bispo de casas brancas e sua dinâmica na posição!) **Ng4?** (por que não h4?! ) **22. Bxg4!** (os cavalos valem mais que os bispos nesta posição com importantes casas centrais como d4, b5, e até mesmo d6) **hxc4?** [Bxg4 23.Nb5 Ch3+ 24.gxh3 Bxh3 25.Dxd6 Dg5+ 26.Dg3 Dxc3+ 27.fxg3 Bxf1 28.Bxg7 Bxc4 29.Cc7 Tc8 30.Be5 Txc7 (Bd3 31.d6) 31.Bxc7

Bxd5 32.d6] 23. Nb5! (brancas agora tem clara vantagem) Rd8 24. Bxg7 Kxg7 25. Qd4+ f6 26. Nc3 Bf5 27. Rb1 Rh8 28. Rb6! Rh4? 29. Nb5! Nf7 30. c5!! dxc5 31. d6! Qd8 32. Qxc5 Qh8 33. Nf1 Ne5 34. Rxb7+ Kh6 35. Nd4 Kg5 (posição incrível! Acho que perdi a atenção na partida. Aqui eu deveria ter começado a tomar mais cuidado com a engenhosidade do meu adversário, que procurava uma defesa desesperada) 36. Nxf5 (Dc7!) gxf5 37. Qc7 Qa8 38. Qg7+ (Tb8!!) Ng6 39. Rf7 Qd8 40. d7 Rh8 41. Ng3 Rg8 42. Qh7? (Txf6!!; se Txd7, 43.Txf5+ Rh4 ou Rh6 e 44.Th5++; se 42. ... Dxf6 43.Dxg8 ganhando "prosaicamente", como disse o Adwilhians, pois não há como impedir a coroação do peão de d7) Rh8 43. Qg7 Rg8 44. Qh7 Rh8 45. Qg7 1/2-1/2 Decepção depois de uma bela partida de estratégia...

### **Leo - Vitor Hugo Lima [A00]**

Festival Nacional Interclubes, 07.11.2009

1.Cf3 Cf6 2.b4 d6 3.Bb2 e5 4.e3 Bf5 5.Be2 Cc6 6.b5 Cb4 7.d3 e4 8.Cd4 exd3 9.cxd3 Bg6 10.a3 Cbd5 11.0-0 Cd7 12.Cc3 Dg5 13.Cxd5 Dxd5 14.Bf3 Dg5 15.Bxb7 Tb8 16.Bc6 Be7 17.Cf3 Df5 18.Bxg7 Tg8 19.e4 Dg4 20.Ce5 Dxd1 21.Bxd7+ Rd8 22.Cc6+ Rxd7 23.Cxb8+ Re6 24.Tfxd1 Txb8 25.a4 Bg5 26.Bd4 Bf6 27.Bxf6 Rxf6 28.Tdc1 Tb7 29.Tc6 Re7 30.Tac1 Rd7 31.g4 f6 32.f4 Bf7 33.a5 1-0

[Event "New York Intl Tmt., 1924"]

[Round "1"]

[White "Savielly Tartakower"]

[Black "Geza Maroczy"]

[ECO "A00"]

1.b4 e6 2.Bb2 Nf6 3.b5 d5 4.e3 Be7 5.f4 0-0 6.Bd3 a6 7.a4 axb5 8.axb5 Rxa1 9.Bxa1 Nbd7 10.Nf3 Ne4 11.0-0 f5 12.Be2 Nd6 13.Qc1 Bf6 14.Na3 c6 15.bxc6 bxc6 16.Ne5 Bxe5 17.fxe5 Nf7 18.d4 Ng5 19.c4 Ba6 20.Re1 Qa8 21.Bc3 Rb8 22.Qc2 Ne4 23.Bd3 Rb7 24.Rc1 Nb6 25.Be1 h6 26.Bxe4 dxe4 27.Qc3 Nd7 28.Rb1 Rxb1 29.Nxb1 Qb7 30.Na3 Qb6 31.Bd2 Kf7 32.g3 Nf8 33.Qb4 Qxb4 34.Bxb4 Nd7 35.Ba5 g5 36.Kf2 Ke8 37.Ke2 c5 38.Nb5 Kf7 39.Kd2 cxd4 40.exd4 f4 41.Nd6+ Kg6 42.Kc3 e3 43.Kd3 Nb8 44.Ke4 Nc6 45.Bc3 e2 46.gxf4 gxf4 47.Bd2 f3 48.Kxf3 Nxd4+ 49.Ke3 Nf5+ 50.Kxe2 Nxd6 51.exd6 Bxc4+ 52.Ke3 Bb5 53.Kd4 h5 54.Kc5 Ba4 55.Kb6 Kf7 56.Kc7 Ke8 57.Bf4 1/2-1/2