

## “LANCE DO MESTRE”

Mauro de Atahyde  
Palestra realizada no CXC  
Curitiba, 07 de outubro de 2009

KHOLMOV x BANNIK (Minsk, 1962)

**1.e4, c5; 2.Cf3, d6; 3.d4, cxd4; 4.Cxd4, Cf6; 5.Cc3, a6; 6.Be2, g6; 7.O-O, Bg7; 8.f4, Cbd7; 9.Rh1, O-O; 10.Be3, Dc7; 11.a4!** (prevenindo 11. ..., b5, seguido de Bb7, b4 e Cc5, após o que as negras exerceriam forte pressão sobre o PR branco, obtendo bom jogo no centro e no flanco dama), **b6; 12.Cd5!** (agora que as negras enfraqueceram a casa c6, este lance é muito forte, pois após a troca forçada, limitará a ação do BD negro), **Cxd5; 13.exd5, Bb7; 14.c4** (o modo natural de defender o PD; 14.Bf3 confinaria o bispo numa posição defensiva utilizando uma peça superior na defesa permanente de uma inferior o que deve ser evitado), **a5; 15.Cb5** (não só para atacar a dama, mas obrigando-a a voltar à 1ª fila, dificultar a conexão das torres), **Dc8; 16.Dd2, Cc5; 17.Ta3!** (ao mesmo tempo que defende a ameaça Cb3 prepara a passagem da torre para o flanco rei. Fraco seria 17.Bxc5), **Ba6; 18.Cd4!** (as brancas não permitem a troca BxC, com o que as negras livrar-se-iam do bispo dama que é um bispo mau, por estar obstruído pelos peões brancos e privariam às brancas de uma forte peça atacante e quebrariam a estrutura dos peões brancos do flanco dama), **Te8; 19.f5!** (no momento justo evitando o 19. ..., e5 ao que seguiria 20.dxe6 e.p., fxe6; 21.fxg6, hxg6; 22.Dc2), **Ce4; 20.Dc2** (o mais natural, atacando o cavalo e defendendo o PBD), **Cf6** (se 20. ..., Bxd4; 21.exg6!, hxg6; 22.Bxd4); **21.Tc3** (solidifica o flanco dama e evita 21. ..., Cxd5; se antes 21.exg6, hxg6; 22.Tc3 então Cg4), **Cd7; 22.fxg6, hxg6; 23.Bg4!** (evitando 23. ..., Ce5 e ameaçando 24.Txf7!), **Bf6** (se 23. ..., f5; 24.Cxf5, gxf5; 25.Bxf5 com ataque ganhador. Ex. 15. ..., Tf8; 26.Be6+, Rh8; 27.Bg1! ou 25. ..., e6!; 26.dxe6, Cxe5; 27.Bd4); **24.Be6!!, Rg7** (se 24. ..., fxe6; 25.Dxg6+, Rh8; 26.Bg5 seguido de 27.Th3+); **26.Bh6+!!, Rxh6** (se 25. ..., Rh8 ou Rh7; 26.Th3 e se 25. ..., Rg8; 26.Dxg6+); **26.Cf5+!!, gxf5** (se 26. ..., Rh7, 27.Th3+, Rg8; 28.Cxd6); **27.Dd2+!, Bg5** (se 27. ..., Rg7; 28.Tg3+); **28.Th3+, Rg6; 29.Bxf5+** e as negras abandonaram.

Qual a causa de tão rápida derrota? Em última instância, foi a desproporção de forças na zona crucial da luta, isto é, onde se encontrava o Rei negro, pois as brancas atacavam com as duas torres, os dois bispos, a dama e o cavalo, ao passo que as pretas só tinham o bispo e o cavalo na defesa, além dos peões. A dama, torre e bispo-dama negros ficaram inativas no flanco dama, afastadas do seu rei. Vemos o oportunismo dos lances 12.Cd5!, 14.f4, 15.Cb5, reduzindo o potencial das peças negras; 17.Ta3 e 18.Cd4, trasladando as peças para o ataque, o qual, nunca é demais lembrar, deve ser conduzido com todas as peças disponíveis. Uma partida agradável e instrutiva.