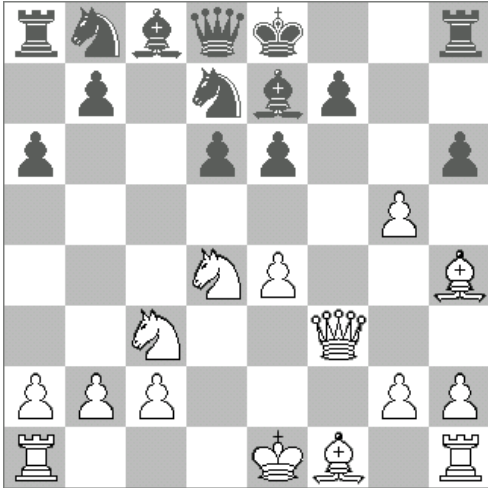


## TRAGÉDIA ARGENTINA

No Torneio Internacional de Gotemburgo, Suécia, celebrado em 1955 ocorreu uma situação raríssima, conhecida desde então como a tragédia argentina (As trigêmeas de Gotemburgo). Neste evento os Grandes Mestres soviéticos Boris Spasski, Paul Keres e Efim Geller jogavam com peças brancas contra os Grandes Mestres argentinos Herman Pilnik, Miguel Najdorf e Oscar Panno, respectivamente, e sucedeu que nas 3 partidas foram jogadas a mesma defesa e a mesma variante de forma idêntica até a jogada 12, tal como mostra a continuação:

### Defesa Siciliana (Variante Najdorf)

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Bg5 e6 7.f4 Be7 8.Df3 h6 9.Bh4 g5 10.fg Cfd7**

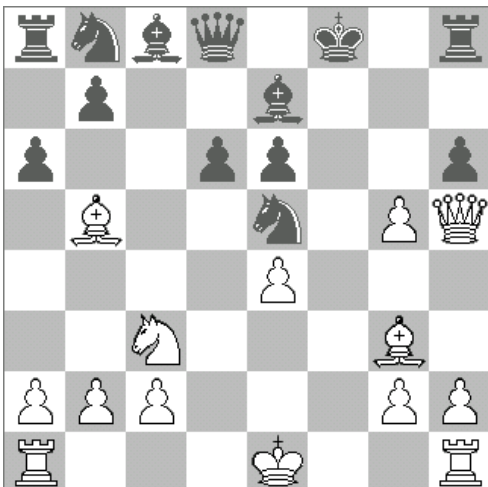


Nesta posição, estudada de antemão pelos Mestres argentinos, Geller realizou o interessante sacrifício do Cavalo em e6:

**11.Ce6**, e depois de **11...fe 12.Dh5+ Rf8**, se pôs a pensar. Spasski e Keres ainda não haviam feito sua jogada 11, porque seus oponentes seguiam atentamente a partida Geller - Panno, perto, dos quais, teciam comentários, em voz baixa.

Nesse momento o GM Miguel Najdorf sussurrou no ouvido de Geller que ele teria perdido a partida, já que "hávamos analisado profundamente antes da rodada". Sem dúvida, a jogada 14 de Geller constituiu uma surpresa para os destacados Grandes Mestres argentinos. Depois de

**13.Bb5 Ce5 14.Bg3!!**



Esta posição eles não haviam previsto; estavam convencidos que depois da jogada 13, as brancas jogariam 14.O-O e as negras teriam defesa ante o ataque branco com: 14.O-O+ Rg8! 15.Bd3 hg!.

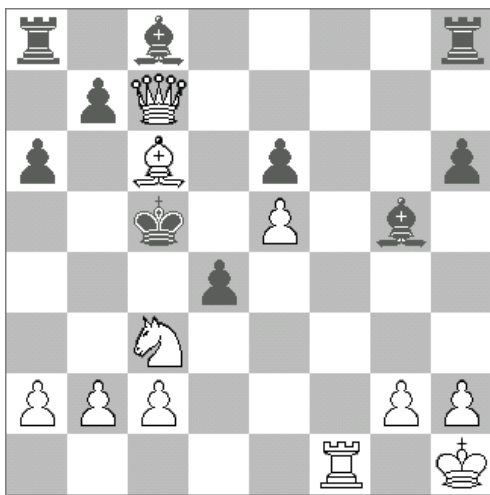
Agora, ao contrário, depois de 14...Rg8 segue 15.Be5 e 16.Dg6+, ganhando.

Já neste momento, Spasski e Keres haviam jogado igual a Geller, enquanto que Najdorf e Pilnik, que eram seus rivais, ao ver o grande perigo em que resultava a posição de Panno, decidiram jogar 13...Rg7 em lugar de 13...Ce5, jogada que tampouco os salvou da derrota.

Ao finalizar a jornada os soviéticos haviam derrotado os argentinos, que não teriam estudado corretamente a variante utilizada, e com a qual pensavam surpreender seus fortes rivais.

A continuação da partida Geller - Panno foi como segue:

**14...Bg5 15.O-O+ Re7 16.Be5 Db6+ 17.Rh1 de 18.Df7+ Rd6 19.Tad1+ Dd4 20.Td4+ ed 21.e5+ Rc5 22.Dc7+ Cc6 23. Bc6**



e as negras abandonaram, ja que se 23...bc 24.Da5+ Rc4 25.b3 mate.

No excelente livro "A batalha das Idéias", Antony Saydi, dedica um capítulo à posição, e menciona, entre outras coisas, a seguinte variante descoberta logo por Bobby Fischer: **13... Th7!!** 14. O-O+ Rg8 15. g6 Tg7 16. Tf7 Bxh4 17. Dxh6 Txf7 18.gxf7+ Rxf7 19. Dh7+ Re8 20. Dh5+ Rf8 21. Dh8+ e empate por repetição.

---

## FRASES CÉLEBRES DO XADREZ

1. Steinitz comparou a Teoria do Xadrez com uma tabela de multiplicação, mas ele ainda estava muito distante das Matemáticas superiores. (G. Kasparov, Campeão Mundial).
2. O Xadrez é um jogo absolutamente lógico que tem sua leis gerais que podem ser compreendidas intuitivamente ou trabalhando muitíssimo. (G. Kasparov).
3. O campeão Mundial é a maior personificação de sua época e baseado nele podemos jogar o desenvolvimento do Xadrez. (G. Kasparov).
4. A acumulação de pequenas vantagens leva a uma supremacia gigantesca. (W. Steinitz)
5. .... na idéia do xadrez e no desenvolvimento da mente enxadrística teremos um quadro da luta intelectual da Humanidade. (R. Reti).

6. O xadrez é arte e cálculo. (M. Botvinnik, ex-Campeão Mundial).
7. A verdadeira beleza do Xadrez consiste na luta elementar entre diferentes personalidades. (A. Alekhine, ex-Campeão Mundial).
8. Sou Alekhine, Campeão Mundial de xadrez; não necessito passaporte. (A. Alekhine).
9. Quem não assume um risco nunca ganhará uma partida. (GMI Paul Keres).
10. O Xadrez é imaginação. (G.M. D. Bronstein).
11. A mestria no Xadrez significa uma conquista criadora e uma conquista científica. (V. Smislov, ex-Campeão Mundial).
12. Do mesmo modo que nossa imaginação se agita pelo sorriso de uma garota, assim a imaginação se agita pelas possibilidades do Xadrez. (M. Tal, ex-Campeão Mundial).
13. Há dois tipos de sacrifícios: os corretos e os meus. (M. Tal).
14. Um jogador de Xadrez é primordialmente um ator. (M. Tal).
15. Dizem que minhas partidas deveriam ser mais interessantes; eu poderia ser mais interessante e também perder. (T. Petrosian, ex-Campeão Mundial).
16. O Xadrez é como uma linda amante a que voltamos umas e outras vezes, sem nos importar as muitas vezes que nos recusa. (G.M. B. Larsen).
17. O Xadrez, com toda sua profundidade filosófica, é antes de tudo um jogo em que se põe de manifesto, a imaginação, o caráter e a vontade. (B. Spasski, ex-Campeão Mundial).
18. Não me venha falar de minhas derrotas. Não agüento nem pensar nisso! (R. Fischer, ex-Campeão Mundial).
19. No Xadrez, como na vida, a melhor jogada é sempre a que se realiza. Tarrasch.
20. As qualidades do Xadrez têm um valor humano geral e constituem, pois, um método de autodesenvolvimento e autodisciplina muito útil para aqueles que o praticam.
21. O Xadrez é um elixir que prolonga a vida, e um culto à sabedoria e um canto à virtude.
22. Nenhum grande mestre é normal; a única coisa que os diferencia, é o tipo de loucura. (GM Victor Korchnói)
23. O Xadrez é uma luta consigo mesmo.
24. Apesar de vasto e intrigante terreno para a ginástica da mente, o Xadrez é, graças às suas propriedades educativas, uma necessidade do homem moderno.
25. Todo bom matemático é em potencial um bom enxadrista e um bom jogador de Xadrez devia ser um bom matemático.
26. No Xadrez como na vida, a glória de hoje pode ser o veneno de amanhã.
27. Quem deseja ser um grande jogador de Xadrez deverá aperfeiçoar-se no campo das análises. (GM Michail Botvinnik, ex-Campeão Mundial e fundador da Escola Soviética de Xadrez).
28. É impossível olhar o mundo do Xadrez sem vê-lo com os olhos de Capablanca. (GM Mihail Botvinnik).
29. O Xadrez é necessário em toda boa família. (Alexander Pushkin, famoso poeta e escritor russo).
30. O Xadrez é semelhante à vida. (Miguel de Cervantes, famoso escritor espanhol).
31. O Xadrez é um jogo honrado. (William Shakespeare, poeta e dramaturgo inglês).
32. O Xadrez é uma prova. (Johann W. Goethe, famoso poeta alemão).
33. O Xadrez é uma necessidade tão imperiosa como a literatura. (Ivan Turgueniev, romancista russo).
34. Não existe tanto mistério em dez assassinatos como em uma partida de Xadrez. (A. Rubinstein, um dos melhores jogadores de todos os tempos).
35. Alguma vez os homens tiveram que ser semideuses; senão, não teriam inventado o Xadrez. (A. Alekhine, ex-Campeão Mundial)
36. Somente um homem culto pode chegar ao topo do Xadrez. (A. Alekhine)
37. Para competir no Xadrez antes de tudo, conhecer a natureza humana e compreender a psicologia do adversário. (A. Alekhine)

38. Gosto do Xadrez por que é um bom descanso; faz trabalhar a mente, mas de uma forma muito especial. (León Tolstói, famoso escritor russo).
39. O que ganha uma partida, pelo menos durante uma vez nela, teria estado superior ao seu adversario. (GM. E. Lasker, ex-Campeão do Mundo).
40. No tabuleiro de Xadrez lutam pessoas e não figuras. (GM. E. Lasker).
41. A ameaça da derrota é mais terrível que a derrota mesma. (GM. A. Karpov, ex-Campeão do Mundo).
42. O Xadrez está mais perto das Matemáticas que qualquer outra Ciência. (GM. A. Karpov).
43. A aprendizagem no Xadrez produz autêntico prazer e os êxitos esportivos ou criativos que se obtêm logo, reportam plena satisfação. (GM. A. Kotov).
44. Quando Tal sacrifica uma peça, vale comprovar por que; quando Petrosian faz algum sacrifício, renda-se; quando Kasparov sacrifica algo, vale comprovar e render-se. (GM. M. Najdorf)
45. Capablanca foi o melhor porque não precisou incomodar-se. (GM. M. Najdorf)
46. Nunca se ganhou uma partida abandonando-a. (GM S. Tartakower)
47. Os sete pecados capitais do Xadrez são: Superficialidade, Voracidade, Pusilanimidade, Inconseqüência, Dilapidação do tempo, Excessivo amor à paz (passividade), Bloqueio. (S. Tartakower).
48. O Xadrez sobrevive graças aos erros que se cometem jogando. (S. Tartakower).
49. No Xadrez, o vencedor é quem faz a seguinte jogada ao último erro. (S. Tartakower).
50. Se o erro não existisse, deveria inventar-se. (S. Tartakower).
51. Se o Xadrez é luta, o melhor é Lasker; se o Xadrez é ciência, o melhor é Capablanca; se o xadrez é arte, o melhor é Alekhine. (S. Tartakower).
52. Em uma partida de Xadrez, às vezes jogam mais do que quatro cavalos. (S. Tartakower).
53. O Xadrez é a lógica feito jogo.
54. O Xadrez é Arte e Ciência. Analisada jogada a jogada, a partida é uma Ciência; em seu conjunto é uma obra de Arte; a nível competitivo é um esporte. (Carlos Torre, Grande Mestre mexicano).
55. O Xadrez, que reúne organicamente elementos da Arte, da Ciência e do esporte, ao longo dos séculos constituiu parte inalienável da Cultura e da Civilização mundial. (Isaac Linder, Historiador do Xadrez).
56. Como tem vasto e intrigante terreno para a ginástica da mente, o Xadrez é, graças às suas propriedades educativas, uma necessidade do homem moderno.
57. Todo bom matemático é em potencial um bom enxadrista e um bom jogador de Xadrez deveria ser um bom matemático.
58. No Xadrez como na vida, a glória de hoje pode ser o veneno de amanhã.
59. Quem deseja ser um grande jogador deverá aperfeiçoar-se no campo das análises. (GM Mihail Botvinnik, ex-Campeão Mundial e fundador da Escola Soviética de xadrez).
60. É impossível compreender o mundo do Xadrez sem vê-lo com os olhos de Capablanca. (GM Mijail Botvinnik).
61. O Xadrez é uma ginástica mental. (Vladimir I. Lenin).
62. O Xadrez constitui um meio eficaz para a educação e formação do intelecto do homem. (Ernesto Che Guevara).
63. Nestes momentos de confrontos mundiais que se devem a sistemas ideológicos muito diferentes, o Xadrez pode e é capaz de aglutinar as pessoas de países com sistemas políticos diferentes. (Ernesto Che Guevara).
64. As virtudes do Xadrez são tão inumeráveis como os grãos de areia do deserto.
65. O Xadrez cura a mente doente e a exercita em saúde. É o descanso para o intelecto sobrecarregado e o relax para o corpo fatigado. Alivia as penas, aumenta o sentimento de felicidade, ensina a dominar as paixões e a ser cauteloso.

66. Eu sempre tenho sentido um pouco de mágoa pelas pessoas que não tenham conhecido o Xadrez; justamente o mesmo que sinto por quem não tenha sido embriagado pelo amor. O Xadrez, como o amor, como a música, tem a virtude de fazer feliz aos homens. Dr. Siegbert Tarrasch.
67. O Xadrez é uma forma de produção intelectual que tem seu encanto peculiar. A produção intelectual é uma das grandes satisfações –senão a maior ao alcance do homem. Nem todos podem compor uma peça musical inspirada ou construir uma ponte; sem dúvida, no Xadrez todo mundo é intelectualmente produtivo e por conseqüência, cada pessoa que o pratica pode experimentar uma satisfação. Dr. Siegbert Tarrasch.
68. O Xadrez é algo mais que um jogo; é uma diversão intelectual que tem algo de Arte e muito de Ciência. E além disso, um meio de aproximação social e intelectual. Capablanca.
69. O Xadrez serve, como poucas coisas neste mundo, para distrair e esquecer momentaneamente as preocupações da vida diária. Capablanca.
70. O Xadrez, como todas as demais coisas, pode aprender-se até um ponto e não mais além. No mais depende da natureza da pessoa. Capablanca.
71. De poucas partidas tenho aprendido tanto, como na maioria de minhas derrotas. Capablanca.
72. O poder do sacrifício é irresistível, o entusiasmo pelo sacrifício é inato no enxadrista. Rudolf Spielmann.
73. A verdadeira arte no Xadrez radica nas combinações. Adolf Anderssen.
-

